

Ateliers

Atelier section 3h

Principalement axés sur la pratique instrumentale et technique, les ateliers se répartissent en 5 groupes :

Basse : Tumbao, étude de style, placement sur la clave, variations, endurance, harmonie, travail du son...

Piano : Montuno, voicing, obligado, tumbaos, harmonie, improvisation...

Percussions : petterms types, chart reading, break, relances, imbrication rythmique, études d'autres grooves.

Chants et chœurs : exposition du thème, pregones, harmonisation et phrasé de chœurs, prononciation...

Section de cuivres : lecture, tessiture, phrasé, cues, improvisation, son de section.

Atelier à la carte 1h mardi et mercredi, à choisir parmi :

Percus mineures, harmonie, percus pour non percussionnistes, danse pour section de cuivres, comparsa (chant et danse), histoire de la musique latine (du son à la salsa), technique de relevé, chart reading, corporythmes...

Big Band 1h jeudi

Pour les stagiaires lecteurs, possibilité de travailler en Big Band sur le répertoire spécifique.

Atelier SALSA

Interaction entre les différentes sections | Vocabulaire salsa (montuno, pregones...) Travail autour de la clave | Étude des structures types | Lancement des cues | Improvisations, travail du son, volume...

Styles abordés : son, son montuno, salsa "fania", descarga, banda de santiago, comparsa...

Nouveauté : afin d'assurer une meilleure homogénéité des ateliers, il sera demandé d'envoyer un enregistrement sonore ou vidéo de votre pratique musicale individuelle.

Cet enregistrement comportera 2 aspects :

- une partie libre où vous jouerez ce que vous avez envie de nous montrer
- une partie imposée où vous jouerez une partition sur un play-back fourni



Stage Multi Instrumental 2024

Ateliers d'ensembles

Programme

Le stage multi-instrumental a pour but de faire découvrir aux musiciens de niveaux et d'horizons différents, les musiques latines en travaillant une semaine sur un répertoire varié et accessible à tous. Le stage s'adresse aux musiciens connaissant ou non ce style musical.

La journée est divisée en deux temps, travail en section le matin et en groupe l'après-midi.

2H d'ateliers à la carte sont également proposées et une initiation au big band et à la comparsa. Une soirée vidéo et une descarga sont organisées en milieu de stage.

La semaine de travail se terminera par un concert des stagiaires sur scène dans le cadre du Festival Tempo Latino.

du
dimanche
21 au
samedi
27 juillet

Les stagiaires sont vivement invités à participer le dimanche 21/07 à partir de 16H30 aux évaluations de niveaux dont dépendra la constitution des orchestres.

Se munir d'un appareil (MP3 ou clé USB) pour enregistrer cours et répertoire.

L'équipe pédagogique

#1 Cristobal Diaz | Piano, Percussions mineures

Venu au piano en autodidacte, Cristobal Diaz découvre la salsa et les musiques latines au CIM (école de jazz à Paris) et à l'ARPEJ où il suit l'enseignement notamment du chanteur vénézuélien Carlos « Kutimba » Espósito.

Il a dirigé pendant 12 ans le groupe de salsa Guarachando, a joué dans les groupes Ocho y Media, A'yombé (African Salsa Orchestra), Callefacció. Il dirige depuis 2015 l'orchestre La Marcha. Cristobal Diaz est également professeur titulaire au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal (CRI) de Sète Agglopolé Méditerranée.

#2 Julien Matrot | Trompette, Bugle, composition, arrangement

Trompettiste de formation classique, il se tourne rapidement vers les musiques latines, l'afrobeat et le jazz. Il joue aujourd'hui avec Cumbia Ya, Ocho y Media, La Marcha, Orlando Julius and the Heliocentrics, Tiken Jah Fakoly, Washington Dead Cats, Mambo Legacy et a déjà collaboré avec Bio Ritmo, Jimmy Bosch, Raul Paz, Mangu, Tony Allen, Tamayo Salsa. Il se produit aussi avec des petits formations de jazz (Matthieu Boré, HV 5tet) et avec de plus grands ensembles (Monkuti, Red Star Orchestra, Ping-Machine, 10tet et Big-Band d'Eric Schultz, Black Rooster Orchestra, Barbès Big-Band, Tullia Morand Big Band).

C'est également un musicien de rue puisqu'il fanfaronne avec No Water Please et Brass Timber.

#3 Laurent Dumont | Sax Baryton, Alto, Tenor, Flûte traversière

Professionnel depuis 96, s'initie aux musiques afro-cubaines à l'école Arpej. Il se tourne depuis quelques années vers l'enseignement ainsi que vers l'encadrement de formations d'élèves de conservatoires ou d'amateurs (direction de masterclass cuivres et big-band).

Musicien de La Marcha et remplaçant occasionnel des groupes de musique latino américaine parisiens, mais aussi brass band, jazz et musiques actuelles. Il encadre notamment le stage de Tempo Latino depuis 2010.

#4 Nils Wekstein | Percussions

Après un parcours au conservatoire de percussionniste classique, Nils Wekstein s'est dirigé vers les percussions Afro-cubaines, il s'est formé avec des maîtres comme Changuito, Anga Diaz et il est aujourd'hui diplômé d'un DEM de percussions traditionnelles. Mais surtout Nils Wekstein a une expérience solide de la scène en salsa mais aussi en jazz et musique du monde. Il a beaucoup joué en France et à l'étranger en tant que sideman, ou avec des groupes, (Olympia, tournées en Amérique Latine et au Moyen Orient). Il a accompagné entre autre Manolin el Medico de la salsa, La Marcha, Bloom, Anissa Bensalah, Luis Felipe Gonzalez, Tim sparks, Klezmer Nova, Milena Kartowski, Abraham Mansfaroll, Lown. Son parcours l'a amené à étudier et approfondir les percussions Afro-cubaines et brésiliennes mais aussi à créer son propre style sur un set de percuterie plus personnel.

#5 David Zerath | Percussions

Féru de musiques latines dansantes et souriantes, David a débuté la musique en tant que batteur, en interprétant divers genres musicaux.

Au fil des rencontres et des voyages il découvre l'univers des musiques sud-américaines et complète sa formation en se spécialisant dans les percussions latines.

Titulaire du diplôme d'état de professeur de musique, David a enseigné les percussions traditionnelles et la batterie en région parisienne au sein de plusieurs conservatoires, avant de créer sa propre structure le Camino Music Club aux Sables d'Olonne.

Très actif sur la scène des musiques latino-américaines, il a eu l'occasion de se produire lors de festivals en France et à l'étranger au sein de diverses formations telles que Cumbia Ya!, Sergent Garcia, Monsalve y los fojaridos, La Marcha, Tamboral, Alexis Cardenas y Recoveco... David a récemment fondé le groupe de salsa la Buena Esquina, dans lequel il réuni ses deux instruments favoris; la batterie et les timbales.

#6 François Piriou | Basse, Babybass & Trombone

Autodidacte, il fait ses premiers concerts dans divers formations rock, voire punk. Se tourne vers le Jazz et les musiques afro - cubaines grâce à 2 solides formations (American School of Modern Music et ARPEJ). Il joue actuellement dans des projets allant de la Cumbia Colombienne, la Salsa, la fanfare New Orleans, en passant par le Rockabilly, le Punk Rock, le Ska, le Latin Jazz ou le spectacle pour enfants. Grâce à une réflexion pédagogique sur les «basses du monde» il transmet ses connaissances et son expérience lors de stages ou d'ateliers d'orchestre. Joue ou a joué avec No Water Please, Washington Dead Cats, Cumbia Ya, La Marcha, Tin Del Batey, Mambo Legacy & Orlando Poleo, Roger Cactus, Soan, Slip, Ocho y Media, Guarachando, Vibones, Calle Facció...

#7 David Lesprit | Chant, Clarinette et Percussions

Après des études de clarinette au conservatoire de Dijon, il étudie les congas et la technique vocale. A Paris depuis 15 ans, il a joué dans La Son Charranga, Conjunto Massalia, Guarachando, Los Del Monte, Agua Congas, Salsa Chamber Orchestra, Tato Marrenco y via 40. Parallèlement à son activité au sein de ces différents groupes, il écrit et interprète sa propre salsa en français au sein du groupe La Cubanerie.

TARIF 475€

à payer en 2 fois.

Paiement d'acompte de 275€ par chèque* à l'ordre Tempo Latino Vic pour valider l'inscription**.

Solde de 200€ lors de l'arrivée sur place.

L'inscription comprend les 6 jours de cours, la participation au concert de fin de stage et l'accès à tous les concerts scène des Arènes (du vendredi au dimanche inclus).

*Dépôt des chèques en mars

** Pour un règlement de l'acompte par carte bancaire ou virement, merci de contacter le bureau

Possibilité d'hébergement collectif gratuit au centre de vacances de Lagrulas à 3 kms (véhicule indispensable).

NON COMPRIS DANS LE TARIF :

- Les repas
- Les concerts de la soirée d'ouverture du **Judi 25 juillet 2024 à la Conga**

Une question...

Renseignements pratiques :

Bureau : 05 62 06 56 66
festival@tempolatino.com

Renseignements pédagogiques :

François Piriou :
06 84 17 58 74
iourip.bass@gmail.com

Responsable du stage :

Guillaume Ceretto
guillaume.ceretto@gmail.com

S'inscrire en ligne